



Kedelcentralen

— et urbant-elektronisk musikinspiratorium

HVAD OG HVEM

Kedelcentralen er Danmarks nye frivilligdrevne hub for de musikteknologiske miljøer. Vi vil skabe et åbent aktivitets-, møde- og læringsrum for alle der interesserer sig for musikteknologi, teknik, elektronisk musik og musikbranche. Kedelcentralen er den sociale og faglige platform for et skabende kreativt miljø, der ikke er vant til at have fysiske mødesteder.

Med Kedelcentralen får Roskilde et frivilligdrevet fyrtårn for musikken: En erfaringsmæssigt efterspurgt og centralt beliggende facilitet, der både kan bidrage til den lokale sammenhængskraft og række langt ud over kommunegrænsen - ikke mindst ift. at sætte Roskilde på landkortet som pionér på området. Projektet kvalificeres af en bred og kompetent partnerkreds, skabes metodisk fra bunden af ildsjæle og bygger videre på eksisterende erfaringer og miljøer.



HVORFOR

Kedelcentralen er en ny idé i DK, hvor der findes meget få samlende platforme på området. Nyere undersøgelser viser, at særligt elektroniske musikmiljøer er fragmenterede, mangler sammenhængskraft og kæmper med synligheden i offentlige rum¹, mens etablerede uddannelsesinstitutioners udbud af undervisning ofte udfordres af manglende kompetencer og/eller faciliteter. Som noget hidtil uset bringer Kedelcentralen hele fødekæden af teknikere, producere, DJs, mix/mastering-engineers, arrangører, managers m.v. sammen om den fælles passion i udviklende møder på tværs af alder, kompetencer, baggrund etc.

“Springbrættet til at blive aktør i det elektroniske musikmiljø følger ikke en formaliseret vej gennem et uddannelsessystem som for eksempel at blive professionel instrumentalmusiker. Som instrumentalist kan man begynde til klaver eller violin på musikskolen som 4-6 årig, hvor man som elektronmusiker må starte på bedste DIY-vis: prøve sig frem på computer, indkøbe udstyr for egne penge eller låne sig frem til andet udstyr – for eksempel en dj-pult til sit første sodavandsdiskoteksarrangement.

***Det er nok de færreste, der har gået til ‘elektronisk musik’ fra barnsben”
— Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark 2017***

Der er opløftende mange ambitioner og muligheder på området i Roskilde - ikke mindst i Roskilde Kommunes musikbystrategi og arbejdet hermed. Vi ønsker med afsæt i INSP Sounds etablerede miljø, netværk og erfaringer at agere på disse ambitioner i fællesskab med andre lokale og nationale aktører.

Kedelcentralen vil bl.a. kunne:

- Inspirere unge til at tage en uddannelse
- Sikre arbejdskraft i musikmiljøet
- Bidrage til den oplevelsesøkonomiske vækst
- Understøtte Roskilde Kommunes musikbystrategi
- Bidrage til byudviklingen i området
- Koble med ressourcetsvage målgrupper



¹Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark 2017: <http://strm.dk/wp-content/uploads/2017/09/Unders%C3%B8gelse-af-elektronisk-musik-i-Danmark-2017-final.pdf>

HVORDAN

Vi forestiller os et hus der facilitetsmæssigt står på 3 ben:

Venue

- En spillesteds-facilitet med professionelle tekniske installationer, som kan bruges til elektroniske/urbane koncert-events organiseret af forskellige brugergrupper og partnerorganisationer, undervisning i live lyd/lys-teknik, udlejning m.v.

Lab/multirum

- Et fleksibelt mødested med frit tilgængelige producer- og DJ-stationer, der kan bruges til undervisning i alt fra lyd/design til 3D-visuals, bringe bedroom-producere ud i et socialt miljø, være platform for eksterne uddannelses tilbud og facilitere møder på tværs af musikteknologiske interesser.

Studier

- En række produktions-, mix- og/eller mastering-studier hvoraf ét er åbent communitystudie og resten udlejes til professionelle fagfolk som del af forretningsmodellen (inspireret af bl.a. Lydhavnen i Århus²).

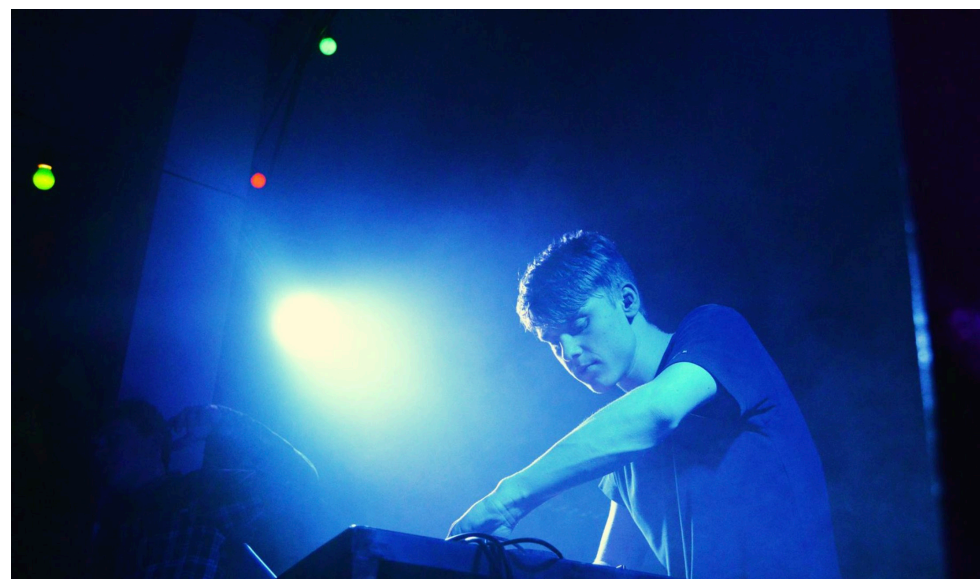
I Kedelcentralen er det som princip gratis for slutbrugeren at anvende community-faciliteter samt at deltage i åbne læringsaktiviteter.

På indholdssiden samarbejdes der i partnerskaber med større lokale og nationale musikaktører, men også ønskeligt med uddannelses- og kulturinstitutioner som lokale gymnasier, musikskoler, private uddannelses tilbud, højskoler, museer, spillesteder m.v.

Der bygges samtidig videre på eksisterende gratis kursustilbud og erfaringer, som INSP Sound har etableret på baggrund af projektet 'Det Musiske Inspiratorium'.³

Ambitionen er at Kedelcentralen, ud over det åbne miljø og tilgængelige faciliteter, vil kunne tilbyde min. 2-4 åbne og gratis undervisningstilbud samt 3-6 koncerter om måneden, når huset står færdigt og har etableret sig.

Kedelcentralen agerer herudover platform for, at tidsbegrænsede projekter, indsatser, eller eksperimenter kan sættes i søen (fx elektronisk talentudvikling, eksperimenter med fremtidens øvelokaleform, kobling til ressourcetsvage målgrupper, afholdelse af festivaler, særligt fokus på repræsentation af kvinder i lydproduktion etc.) - ligesom faciliteten kan stilles til rådighed for andre musik-aktører.



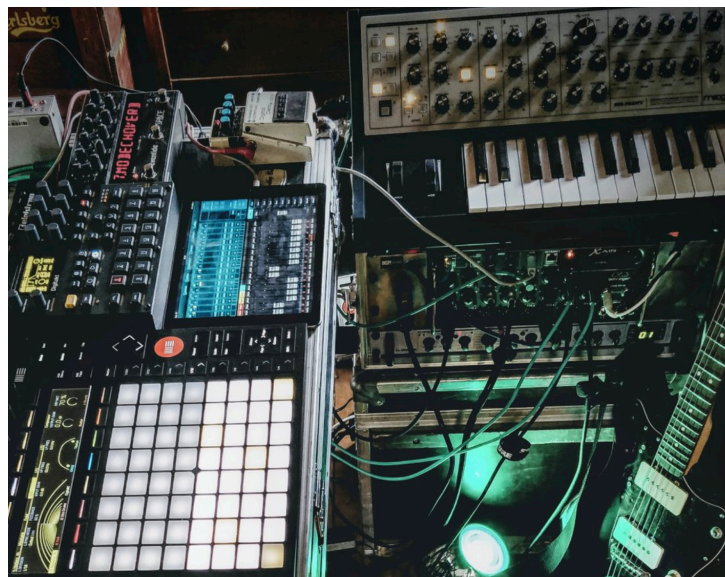
² <http://lydhavnen.dk/about/>

³ Støttet af Roskilde Festival, Statens Kunstfond og Roskilde Kommunes Musikbypulje

DRIFTSMODEL

Kedelcentralen skal ejes og administreres af INSPs ejendomsfond og drives under Foreningen INSP. Det tilstræbes at der indledningsvis findes min. 2 driftspartnere, der bidrager fast til grundfinansieringen.

Udlejning og anden indtægtsskabende aktivitet (fx ekstra undervisning med deltagerbetaling og medlemsskaber) bidrager til driften i en socialøkonomisk forretningsmodel, som på sigt skal være bæredygtig. Huset drives således som en naturlig forlængelse af INSP, og med afsæt i de metoder der har fostret eksisterende miljøer, virksomheder⁴ og talenter⁵ her.



⁴ Bl.a. værtsskabs-rolle, kvalificeret af 3-årigt projekt med støtte fra Social- og Indenrigsministeriet, samt erfaringer fra projektet "Det Musiske Inspiratorium"

⁵ Fx INSP Sound, DinoDrinks, Club T-rex

ORGANISATION

Livet i Kedelcentralen faciliteres af en deltidsansat vært/koordinator, som refererer til INSPs daglige ledelse (og ultimativt bestyrelse) og suppleres af INSPs øvrige organisation. Huset driftes herudover - også på indholdssiden - af frivillige ildsjæle og i samarbejde med partnere.

Vi ønsker et hus hvor der er relativt let adgang til beslutningsprocesser såfremt man engagerer sig (måske gennem månedlige husmøder), og hvor brugere kan sætte gang i egne initiativer og projekter.

Der formuleres og evalueres løbende separate målsætninger for samarbejdet med respektive partnere, evt. i enkeltstående 'projekter'.

HERFRA

Behovet i skrivende stund er at få bygningen overdraget samt lovliggjort med klimaskærm, el, vand og varme. Herfra overtages bygningen af frivillige ildsjæle, der vil stå for at bygge faciliteterne op fra bunden i en fælles proces.



Merlyn Perez-Silva

Assistant professor of Electronic Music
hos Det Jyske Musikkonservatorium/DIEM,
samt Ableton Certified Trainer

Kedelcentralen is a fantastic initiative, tackling some very important issues and challenges in a fresh and functional way. Electronic music has historically been centred around places, subcultures, and collectives of people, with a focus on contribution, democracy and acceptance. Its clear to see that Kedelcentralen plans to live up to these high standards and offer a valuable platform in Roskilde for music and culture. Providing a home for the artists of tomorrow is a vital measure in ensuring Denmark remains competitive, on a global front, with it's output of electronic music. We frequently loose great talent to neighbours like Berlin, London and Amsterdam - cities that have embraced this informal and democratic model for creation - and initiatives like Kedelcentralen are precisely the remedy we need, to keep the artists that don't resonate with traditional education programmes, within the Danish creative ecosystem. I would love to see this project come to fruition, and I stand ready to help in any way I can.



Rasmus Kjærbo

Stifter/ejer hos Rumkraft, underviser hos Det Rytmske
Musikkonservatorium/RMC, elektronisk musiker samt
Ableton Certified Trainer

Efterspørgslen for kompetent undervisning og professionelle læringsmiljøer omkring musikproduktion, DJing, lyddesign og miksning går kun en vej; opad. Men tilbuddene er stadig overraskende få - og de der findes er ofte i begrænset omfang hvis ikke de fungerer som et sidestykke.

Et fælles, åbent, samlet hus for lyd, mennesker og teknologi, om det er performance, lodning af synthesizere, indspilning, produktion eller afvikling, baseret på frivillighed og med ønsket om each-one-teach-one, vil være en gave til ikke kun byen, men hele landet - og det er kun et spørgsmål om tid før det kommer til at ske. Så hvorfor ikke gøre det i kunst-, kultur- og musikbyen Roskilde, under kompetent ledelse af INSP, med deres bagland, erfaring omkring frivillige og drift af kulturhus/studie, samt et imponerende katalog af stærke samarbejdspartnere?

Vi klapper i hvert fald i hænderne på Rumkraft og glæder os til at følge med i udviklingen af 'Kedlen'.

Lars Rønne

Underviser i elektronisk musik hos Den Rytmske Højskole og Rumkraft, samt elektronisk musiker hos bl.a. Robeat Boys og Pede B

Jeg har fulgt INSP i Roskilde igennem flere år og det positive sind og de altid åbne døre, får altid smilet frem hos mig. INSP står for mig, som et stærkt kreativt fælleskab, som alle er velkomne i. Præcis sådan et sted, som tidens mange musikere, producere og unge mennesker med interesse for musik- og lydproduktion, har brug for. Idéen om at udvide INSP og åbne for endnu flere faciliteter er, for mig at se, en selvfølgelig. Det er netop det de unge højskoleelever, som jeg møder i arbejdet på Den Rytmske Højskole, efterspørger og med udvidelsen, vil der være endnu et sted, vi trygt kan sende dem hen. INSP i Roskilde har min fulde opbakning og jeg glæder mig til at se de nye lokaler blive åbnet for de spirende musik- og lydtalenter derude.

Mai Young Øvlisen

Head of Communications hos DISTORTION, mentor på Live Talent 2018 samt underviser i music management på Den Rytmske Højskole

Jeg støtter INSP's nye projekt omkring at skabe en platform for unge elektroniske kunstnere - og vække nysgerrighed hos andre, herunder ikke elektronisk-trænede musikere. Fordi projektet skaber rammerne for åben kunstnerisk udveksling, stiller udstyr til rådighed, giver know how videre og ikke mindst prioriterer 'den hemmelige ingrediens', som ikke altid er at finde i subfællesskaber: Velkommenhed.

Jeppe Nilaus Larsen

Lektor i musik og idræt hos Himmelev Gymnasium

Jeg underviser til daglig i musik på Himmelev Gymnasium i Roskilde. Jeg har selv en stor interesse inden for elektronisk musikproduktion og ser virkelig mange kvaliteter inden for dette felt, både i forhold til mange af musikfagets faglige mål (bearbejdning af sound, forståelsen af et groove, arbejdet med musikalsk udtryk i forhold til tekst og stemning, muligheden for at være kreativ uden at mestre et instrument mm.), men også i forhold til skolens øvrige musikliv. Her tænker jeg specielt på vores musikcaféer og musical, hvor der er brug for elever med interesse og kundskaber inden for musikalsk produktion.

Jeg gør meget for at kvalificere eleverne gennem undervisningen, men idet vi har så mange andre ting vi også skal nå, vil det under alle omstændigheder kun blive en ret kortvarig smagsprøve på, hvad man kan med teknologi i forhold til at lave og producere musik. Derfor mener jeg det ville være helt fantastisk med et sted i byen, hvor de unge kunne gå ned i forlængelse af timerne og fortsat dyrke deres interesse for den elektroniske musik og musikproduktion, i flotte og inspirerende rammer, i fællesskaber på tværs af årgange og skoler. Ikke kun for den enkelte unge, men også for byen.

Katrine Villadsen

Stifter af Beats By Girlz DK samt freelance underviser i elektronisk musik

Et hus for elektronisk musik lyder som en god ide. Mange sidder alene med en laptop, hvilket er noget af det smarte ved elektronisk musik - det er simpelt. Men der kan hurtigt mangle flere aspekter: Det sociale, selvfølgelig, men også faglig sparring på musikken - det kreative, det tekniske, booking osv., afprøvning af udstyr man ikke selv har og netværk. Jeg håber at huset giver mulighed for forskellige indgangsvinkler - både for de nysgerrige uden erfaring, de øvede med brug for læring, de ambitiøse med behov for (talent-) udvikling og ikke mindst publikum og de udøvende, der får et nyt spillested. Jeg synes især at det er fedt med undervisning i et hus specielt indrettet til elektronisk musik og hvor der kan opstå et community og forskellige fællesskaber. Man kan afprøve og lære hvordan man bruger lydkort, mixere, controllere osv. før man selv investerer i det - ellers mister man overblikket og kommer slet ikke videre. I stedet for at sidde i et klasseværelse eller alene derhjemme, kan man måske her opdage en genre, men ikke vidste fandtes eller en metode/udstyr/stil, der passer en. Jeg forestiller mig, at et hus som dette kan hjælpe med at definere elektronisk musik meget bredere end "noget med beats og tung bas".

Malle Kaas

Lydtekniker og CEO hos Women In Live Music

At have et sted, hvor der eksisterer et 'Safe learning environment' kan være altafgørende for det, man tager med sig fremover i livet.

At have et sted, hvor man kan møde inspirerende rollemodeller kan have sit positive præg for resten af livet. Begge dele er noget vi i Women In Live Music (WILM) lægger stor vægt på, når vi skal introducere unge mennesker til livemusikken. Samtidigt er det af stor betydning, at have et fællesskab, hvor alle kan føle sig inkluderet. At kunne arbejde med musik er et stort ønske hos mange unge. Men kan være svært at få indfriet: Dels skal man have det rette udstyr (stor økonomisk udgift), og dels skal man have de rette, kompetente undervisere med de rette pædagogiske evner. I WILM oplever vi desværre for mange, som forgæves opgav kampen for en plads i musikkens verden grundet manglende ressourcer, og mangel på kompetente rollemodeller. Især i den tekniske del af musikbranchen er det utroligt svært at kunne få adgang til teknikken og de rigtige mentorer. Det er derfor af stor vigtighed at kunne tilbyde både de rigtige rammer, det rette gear, kompetente rollemodeller, samt et stærkt og kreativt fællesskab. Det synes vi i høj grad at INSP formår, og ønsker at støtte dem i deres arbejde for unge i nærmiljøet omkring Roskilde! Vi synes deres måde at favne og inkludere unge mennesker, uanset baggrund og kunnen er prisværdigt og en stor inspiration. Vi ser frem til at INSP fortsat kan være med til at sætte deres præg på unge kommende musikere og teknikere fremover.



Mads Kinnerup

Lydtekniker hos bl.a. Gimle og Mantzius, elektronisk musiker hos We Are The Way For The Cosmos To Know Itself og studerende ved SDMK

Det vil være meget inspirerende for mig som professionel kunstner og producer at blive en del af et større fællesskab i Roskilde. Jeg tror på at det både ville kunne gavne folk som arbejder professionelt med musik såvel som unge som har en ny og spirende interesse for musik, hvis Kedelcentralen blev realiseret som et musikstudiemiljø i Roskilde.

Mikkel Larsen

Lyddesigner og -tekniker hos bl.a. Dansk Dansteater, samt stifter og medejer af LAK Studios

Hvorfor er det vigtigt at de der er interesserede i musik miljøet har adgang til kurser og faciliteter: Jeg personligt startede med at interessere mig for at spille klaver, indtil min efterskolelærer viste mig hvordan man kunne optage sit klaver. Det åbnede en helt ny verden for mig, Dengang jeg startede var event teknik uddannelsen meget ny, og for at jeg kunne lære det fag, så måtte jeg selv skaffe mig en praktikplads inden for miljøet, ellers lukkede de ikke en ind på uddannelsen. Det virkede umuligt for mig som ikke havde noget kendskab til branchen. I stedet fik jeg fat i den lokale ungdomsskole, som lige havde bygget et lille projekt studie, som jeg fik adgang til og begyndte at lære mig selv at kunne optage, mixe og mastere - at nogle åbnede op for et studie for mig sørgede for at jeg kunne prøve mig frem, gjorde at jeg så også kunne få kontakt med branchen, jeg fik skabt mig selv erfaring nok til at kunne søge på MGK lydteknik, og jeg fik en plads på det lokale teater i Næstved hvilket alt sammen har gjort mig til det jeg er i dag, og med de erfaringer og skills jeg har.

I dag freelancer jeg i det københavnske teater- og musikmiljø - jeg er medejer og medskaber af LAK studiet som er et af Københavns nyeste større lydstudier, jeg har lavet livelyd fast for soul-bandet Veronah og jeg er i dag mest ved Dansk Dansteater hvor jeg har lavet lyddesign for koreografer som Sebastian Kloborg, Steven Shropshire og Tim Rushton.

Jeg synes det er vigtigt at sætte fokus på at dem som vil den her branche og kommer ind i de her miljøer. De køber måske tingene selv, fordi gear nu er blevet så prisbilligt, men har brug for uddannelse og oplæring omkring det. De har brug for forbilleder som man kan møde sådanne steder som INSP vil skabe. Jeg tror herudover det vil højne kvaliteten af den danske musikbranche, kvaliteten af produktioner, lyddesigns, mix og masterings at have let adgang til det udstyr som ikke ellers er tilgængeligt. Det vil højne folks evner, og det vil skabe en platform for at få hele musikbranchen til at gro, især i en verden hvor fokus ligger så meget på alt andet end fordybelse.

Jeg vil anbefale at sørge for at lave en platform hvor de forbilleder i branchen kan komme og fortælle og lære fra sig. Vi har brug for at branchen bliver stærkere og at vi også lærer ikke at underbyde hinanden når alle de nye producere bliver spyttet ud. Desuden også at inkludere event teknik uddannelsen, statens scenekunst skole, rytmekons og Tonemester, så vi kan skabe en fødekæde ind i det, så der kan blive skabt nogle pissedygtige folk, også vi kan undervise dem i hvilke muligheder der er, hvis man vil det her professionelt.

Martin Gerup

Underviser hos Roskilde Musiske Skole samt professionel musiker

Jeg ser Kedelcentralen som en naturlig forlængelse og udvidelse af det arbejde vi laver i de musiske skoler. Vi savner tit et tilbud til unge mennesker der vil arbejde med musik på deres computere. Den tid og det space Kedelcentralen tilbyder ville jeg ønske jeg selv havde haft da jeg startede med at spille musik i Roskilde i 70'erne.

Esben Valløe

Elektronisk musiker hos bl.a. MÆRCY og Reptile Youth samt kaospilot

Det lyder som et superfedt projekt, 100% opbakning herfra. Vi spillede på Roskilde Festival i sommers og ser frem til at lægge vejen forbi Kedelcentralen. Roskilde har potentiale til at blive aktiveret de sidste 98% af året og holdet fra INSP har en plan for at få det til at ske.

Mina Göl Bertelsen

Lydtekniker hos bl.a. Loppen og Pumpehuset

Personligt har jeg erhvervet min erfaring ved at møde op på spillesteder. Brugt tid med teknikere, der først efter et venskab er skabt, var interesserede i at lære fra sig. Det er, som det er lige nu, den eneste rigtige mulighed for at kunne praktisere live lyd. Jeg har formået med ekstrem beslutsomhed at skole mig selv hele vejen, men har altid savnet og manglet et sted med udgangspunkt i at lære uden at det samtidig er en fungerende arbejdsplads. Både fordi det er begrænset med spillesteder men også for at være i det man kan kalde et "Safe Space" så man ikke har publikummer og bands til at stå model til dig der øver dig og hvor du oveni hatten skal holde dig inden for en stram tidsplan.

Michael Gaardsøe

Kulturmedarbejder hos Støberiet/ Københavns Kommune, event-specialist hos CPH Music Maker Space samt medlem af Illutron

INSP er i min optik DKs bedste selvorganiserende, levedygtige og inkluderende fællesskab. Deres virke er professionel men altid med plads til nye frivilligdrevede initiativer. Jeg har oplevet et nysgerrigt og frygtløst miljø med et stort og relevant netværk af kreative mennesker som de formår at omsætte til konkrete initiativer. Jeg håber virkelig at INSP! får chancen for at udvikle platformen til et større format og arbejde videre med praksislæring og Do-it-together kulturen.

